ПРИНЯТО:

На педсовете

протокол №3

от 28.08. 2017

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ №48

_____Т.В. Мельникова

приказ от 28.08. 2017 № 109

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Направление «Музыка» для детей от 1,5до 7 л.

Музыкальный руководитель

Составитель:

Грохотова С.В.

2017-2018 уч. год

Структура рабочей программы в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие дошкольников»

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Принципы ФГОС, используемые в данной программе

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательных областей «Художественно - эстетическое развитие».

1.6 Перспективно-тематическое планирование (Содержание разделов и тем в соответствии с

основной образовательной программой и вариативными, парциальными программами)

1.7 Взаимодействие с родителями и социальными партнерами

1.8 Интеграция образовательной области «художественно-эстетическое развитие» с другими

образовательными областями

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1.9 Музыкальное занятие в рамках НОД

1.10 Объем образовательной нагрузки

1.11 Расписание НОД (непосредственно образовательной деятельности)

1.12 Информационно-методическое обеспечение, материально – техническое обеспечение

1.13 Аннотация к рабочей программе

1.1 Пояснительная записка

В дошкольном образовании актуальной проблемой является преобразование, а может даже изменение

подходов к воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Быстрый, динамичный темп жизни,

постоянное усовершенствование уже имеющихся достижений в области информационных технологий и

других жизненных сферах меняет портрет современного человека. Однако, по-прежнему огромное

значение для формирования личности остается сохранение индивидуальности, развитие креативного

мышления, формирование духовно-нравственных ценностей и гуманного отношения к миру. Поэтому,

одной из важных задач ФГОС является создание педагогических условий, в которых возможно

развивать в ребенке самого себя, бережно относится к индивидуальным задаткам ребенка,

моделирование «ситуаций успеха», где каждый ребенок сможет прочувствовать радость достижений.

Важен результат каждого ребенка: «это интересно!», «я понял!», «у меня получилось». Стремясь к

успеху, ребенок преодолевает те трудности, которые возникают именно у него. Задачи и содержание

ФГОС обусловлены потребностью современного ребенка, живущего здесь и сейчас. Необходимо

учитывать, что у каждого ребенка свой индивидуальный темп развития, соответственно и достижения

будут свои. Именно поэтому ФГОС не предусматривает одинаковой, равной для всех

результативностью, а мониторинг направлен на выявление трудностей конкретного ребенка с целью

оптимизации и индивидуализации образования. Важно, что в рамках ФГОС дошкольное образование

рассматривается как часть общего образования человека. Таким образом, дошкольное образование – это

не предшкольная подготовка детей, а полноценный этап в жизни ребенка. Следует отметить, что один

из важных принципов ФГОС – это сохранение уникальности и самоценности Детства.

Детский сад становится настоящим домом радости, творчества, познания.

Ребенок ставится в активную позицию: он – маленький исследователь.

Экспериментирование, исследовательская деятельность так же как и игра максимально созвучно

природе ребенка.

Исходя из вышесказанного, рабочая программа по художественно – эстетическому развитию детей

дошкольного возраста составлена с учетом интересов и потребностей современного ребенка.

Содержание программы учитывает активную позицию ребенка как маленького исследователя и

составлена с опорой на «зону ближайшего развития».

Результатом образовательной программы по ФГОС являются целевые ориентиры, т.е. возрастные

возможности и возрастные достижения детей.

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии со следующими

нормативными документами:

1. «Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной

общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования

и науки РФ)

2. «Федеральным государственным образовательным стандартом к условиям реализации ООП

дошкольного образования».

3. Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации

режима работы в дошкольных организациях.

4. Примерный основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От

рождения до школы» М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

5. Основной образовательной программой ГБДОУ №48 Центрального района с учетом

вариативных программ.

1.2 Цель программы.

Приобщение ребенка к миру музыки посредство радости, творчества и познания.

Задачи программы:

1. Способствовать формированию музыкальной культуры дошкольников

2. Научить слышать, слушать и понимать музыкально – танцевальные произведения, чувствовать

их красоту и эмоционально выражать собственное восприятие через пение – движение – танец.

3. Развивать эстетическое восприятие, воображение детей, их образное представление через

объединение различных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, двигательных), через

образные танцы и композиции.

4. Поддерживать интерес и проявление творческой индивидуальности в различных видах

музыкальной деятельности.

5. Обогащать и развивать коммуникативную и эмоциональную сферу дошкольников.

1.3 Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами,

определенными ФГОС:

- Сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства, обогащения детского развития;

- Поддержки разнообразия Детства;

- Создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его

возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

- Содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с

людьми, культурой и окружающим миром;

- Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его

включения в различные виды деятельности;

- Учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Настоящая рабочая программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка

в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного

возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на

формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств,

формирования предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность,

сохранение и укрепление здоровья детей.

Настоящая программа предусматривает решение программных образовательных задач в совместной

деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках

непосредственно образовательной деятельности (НОД), но и при проведении режимных моментов в

соответствии со спецификой дошкольного образования.

1.4 Возрастные индивидуальные особенности детей, посещающих музыкальные занятия:

Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни:

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости

на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные

произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные

произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных

средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство

детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят

танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски

исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к

музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни:

.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием

слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы,

бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более

произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство

детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что

свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров

(песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без

труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально –

дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются,

музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по – прежнему не может долго

слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в

связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются

однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность

игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении

движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее

привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных

инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако,

возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему

небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточны координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни:

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему

остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт

позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжают помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать

называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о развитии музыкальной памяти.

Однако, необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха.

Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не

закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а

также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота

звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки,

соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы.

Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у

многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более

стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него

появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются

довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности

детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно

небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает

затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не

продолжительна. Однако, все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных

игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и

игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых,

звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать,

выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координации движения руки,

обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке

металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни:

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к

этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко

различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в

эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену

характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята

могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо –высотный слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально

произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в

пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен

диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети

могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно

хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка,

движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более

осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать

игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности

исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно

большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с

удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать

свои танцы на основе знакомых движений. Однако, возможности этих детей несколько ограничены: в

движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не мене данная возрастная

ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии

каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных

инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в

использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические

особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с

игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью

развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется

стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать

далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их

возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни:

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального

развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно

сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем

музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке,

мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные

произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности,

осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать

выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно

развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку,

музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального

восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к

музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями

для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые

связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (

первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые,

испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно

петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране

детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под

музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко

ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также

пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому

времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их

дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в

танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых

движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в

совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они

могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за

другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых

инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако, подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5 Ожидаемые результаты программы:

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать

выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства

выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств

(координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы,

используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и

творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной

области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный

Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г.,

раздел 2, пункт 2.6.)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и

смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка

на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-

образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним

контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения

коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Способы обратной связи:

В течение года проводятся тематические праздники, конкурсы, фестивали, детские спектакли,

музыкальные игры – драматизации, где дети проявляют творческую индивидуальность, музыкальность,

артистизм, т.е. музыкальный опыт, впечатления и умения, полученные в процессе НОД.

Метод наблюдения также используется для выявления степени активности и заинтересованности детей

к музыкальным видам деятельности в самостоятельных играх: игры – драматизации, хороводные и

музыкально-дидактические игры, музицирование на детских муз. инструментах. Мониторинг

проводится два раза в год. Первый раз – в конце сентября, с целью выявления изменений

произошедших в детях за летний период. Второй раз – в конце года, для индивидуализации и

оптимизации дальнейшей педагогической работы.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного

образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые

(сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи

(проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы

деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в

зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен

предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок

овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка

сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской

творческой деятельности.

Художественно- эстетическое развитие.

Ранний возраст от 1,5 до 3 лет:

• Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

• Внимательно слушает песню.

• Подпевает слоги и слова.

• Выполняет простые плясовые движения.

• Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни:

• Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.

• Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.

• Двигаться в соответствии с характером музыки.

• Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

• Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет:

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет

эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на

характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном

музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.

Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную

фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни:

• Слушать музыкальное произведение до конца.

• Узнавать знакомые песни.

• Различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Замечать изменения в звучании (тихо — громко).

• Петь, не отставая и не опережая друг друга.

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами,

двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет:

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами

выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и

изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области

сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и

понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на

занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих

импровизаций на инструментах, в движении и пении.

• · Узнавать песни по мелодии.

• · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

• · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

• · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии

с двухчастной формой музыкального произведения.

• · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение

по одному и в парах.

• · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет:

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный

театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и

направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во

всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где

включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность

интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает

ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных

импровизациях.

Шестой год жизни:

• · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных

инструментов (фортепиано, скрипка).

• · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно

начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

• · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке,

полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением

вперед и в кружении.

• · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг

другу.

• · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни:

• · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором

оно исполняется.

• · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

• · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

• · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию

(ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

• · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

• · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,

музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

• · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием,

пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

• · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и

хороводах.

• · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных

инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательных областей «Художественно - эстетическое развитие».

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству.

Ранний возраст от 1,5 до 3 лет:

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом,

мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно

повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение

этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух

звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно

формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание

ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком;

кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание

передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого

музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание

музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из

двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов,

фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить

вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы

на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка

прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки,

которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет:

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления

музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других

людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный

творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в

каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с

музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных

произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя,

свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов.

Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится

создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления

первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при

их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и

ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки,

ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в

определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-

пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается

развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации:

—Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

—Организация детского экспериментирования с немузыкальными (шумовыми, природными) и

музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики,

тембра;

—Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо

включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности

(рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку;

сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать

простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности

(колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая,

и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер

музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации —

творчества.

—Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических

движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

—Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на

инструментах;

—Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные

образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный

характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования.

Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются

упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы

звукоподражания, пение взрослого «a cappella».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и

их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением регистрового порога, с учетом

анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается

амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных

интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации,

созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок

музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В

музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи,

ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного

музицирования.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет:

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному

музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, ин-

струментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, персептивное восприятие

метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику

интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их

выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать

себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать

единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в

музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара,

музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает

эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир

людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных

переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним

из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами

игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия, слушания, интерпретации.

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать

выразительные средства музыки;

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение

детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембровый,

ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и

инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических

рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений

искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных

произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и

настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети

умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее

движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к

азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология

заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом, развивается музыкальный,

интонационный слух,

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства, импровизации и творчества:

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и

ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Дети 5-го года жизни уже могут начинать попевки от любой ступени, соответственно, перенося

мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные

пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, построенным на умении

расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в

игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные

песни одноголосно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах,

резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение

ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый

ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем

самым друг друга к творчеству.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет:

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не

только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать

связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога, искусство становится для

ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации

взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более

близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что

музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка

позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в

применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии

музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизи-

руют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют

формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только

чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций.

Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и

среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую

деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования

освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного

художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем

доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится

специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими

полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия, слушания, интерпретации:

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями

в музыке;

- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств

музыкальной выразительности;

- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной

выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки,

становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления

индивидуального творческою потенциала детей: это и возможность передачи художественно-

музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный

инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение

музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения,

отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения;

желание исполнить эту музыку в составе детскою оркестра или в музыкально-художественной

театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная

потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства, импровизации и творчества:

- Развитие умений чистого интонирования в пении;

- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;

- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х

и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в

коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2

голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной

сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как

на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом

регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про

кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать

оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения

в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие

оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов,

музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от

участия в спектакле, празднике, выступлении детскою оркестра или хора. Они характеризуют

изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или

музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в

деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятною и выразительного

образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной

деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать

это состояние как до, так и после выступлений детей.

1.6 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД:

Перспективное планирование составлено на основе основной общеобразовательной программы

дошкольного образовании «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.

Комаровой, М.А. Васильевой, парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И.

Новоскольцевой .

1.7 Взаимодействие с родителями и социальными партнерами:

Месяц Формы сотрудничества

Сентябрь Муз.-театрализованное интерактивное представление «Смешарики на дороге» (по ПДД)

Выступление муз. руководителя на общем родительском собрании.

Темы:

Музыкальные мероприятия на новый учебный год.

Требования к обуви детей для занятий муз. ритмикой.

Октябрь Мастер – класс «Развиваемся и играем» (Изготовление шумовых игрушек с различным

звучанием). Индивидуальные консультации для родителей.

Ноябрь Детская филармония (знакомство со струнными музыкальными инструментами).

Декабрь Семейная выставка «Волшебный Новый год», мастер-класс «Как организовать дома

детский театр», новогодние праздники и спектакли.

Январь Консультации на тему: «Как развивать муз. способности дома

Февраль Детский кукольный спектакль «Заюшкина избушка», «Кот, лиса и петух».

Март Мастер-класс: «Музыкальные пальчиковые игры для малышей.

Апрель Детская филармония. Знакомство с духовыми муз. инструментами.

Май Открытые муз. занятия для родителей. Индивидуальные консультации.

1.8 Интеграция образовательной области «художественно-эстетическое развитие» с

другими образовательными областями

Область	Задачи
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, формирование представлений о муз. культуре и муз. искусстве; развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Развитие воображения творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях окружающего мира (форме, цвете, размере,

материале, звучании, ритме, темпе и др.), о планете Земля как общем доме

людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в

различных видах муз. деятельности.

«Речевое развитие» Развитие звуковой и интонационной культуры речи, развитие свободного

общения с детьми и взрослыми в области музыки, развитие всех

компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое

1.9 Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей:

1.Водная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут

использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть

Слушание музыки.

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно -

музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в

голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с

детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных

способностей.

3. Заключительная часть

Игра и пляска.

овладение воспитанниками нормами речи.

«Физическое развитие» Развитие координации, гибкости, равновесия, ориентировке в пространстве,

а также тех физ. качеств, необходимых для муз.- ритмической деятельности,

сохранение и укрепление физ. и психического здоровья детей, формирование

представления о здоровом образе жизни, релаксация.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1.9 Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей:

1.Водная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые

будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть

Слушание музыки.

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно

- музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения

в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на

знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально –

сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра и пляска.

1.10 Объем образовательной нагрузки:

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические

возможности детей, их интересы и потребности обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с

повседневной жизнью детей в детском саду. Продолжительность занятий зависит от возраста детей и

составляет от 10 – 30 минут.

Кол-во занятий в неделю – 2 занятия.

Кол-во занятий в месяц – 8 занятий.

Вечер развлечений – 4 раза в месяц.

Учебный год – 33 учебные недели (с 01.09 по 01.06)

Продолжительность НОД:

Первая младшая группа (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут.

Вторая младшая группа (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут.

Средняя группа (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут.

Старше – подготовительная группа (дети от 5 до 7 лет) – 25-30 минут.

1.11 Расписание НОД:

Понедельник – (Вечер развлечения)

15.30 – 16.00 – старше – подготовительная группа.

16.10 – 16.30 – средняя группа.

16.40 – 16.55 – вторая младшая группа.

17.00 – 17.15 – первая младшая группа.

Вторник / Четверг (НОД)

9.00 – 9.15 – первая младшая группа.

9.25 – 9.40 – вторая младшая группа.

9.50 – 10.10 – средняя группа.

10.20 – 10.50 – старше – подготовительная группа.

1.12 Информационно-методическое обеспечение:

Методическое обеспечение:

Для Педагогов Для Дошкольников

«Учите детей петь». Т.М. Орлова, С. И. Бекина,

Пособие для муз. руководителя. Москва,

Просвещение 2000г.

«Топ-хлоп, малыши» - программа муз.-

ритмического воспитания детей 2-3 лет. Сауко,

Буренина А.И. 2001г.

Театрализованные занятия в детском саду. М.Д.

Маханева. Москва. 2003г.

«Детские забавы» Макшанцева Е.Д.

Москва. Просвещение, 1991г.

«Слушаем музыку» О.П. Радынова.

Москва. Просвещение. 2001г.

Музыкальная и театрализованная деятельность в

ДОУ (Интегрированные занятия. Л.А. Горохова,

Т.Н. Макарова

Музыкальный журнал «Колокольчик» , журнал

«Музыкальная палитра» все номера.

«Играй! Думай! Твори! Делай!» Н.А. Уликова

г. Санкт-Петербург, 1994г.

«Камертон» Э.П. Костина. Москва. Просвещение.

2006г.

«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

2000г.

«От жеста к танцу» Горшкова Е.В. Москва. 2002г. «Основы коммуникации». Образование. 1995г.

Сценарий театральных кукольных занятий». Н.Ф.

Сорокина. Москва. 2007г.

«Музыка и движения» Сборник по возрастам.

2001г.

«Танцевальная мозаика» Слуцкая С.Л. 2006г. «Музыкальное занятие с малышами». Москва.

Просвещение. 2001г.

Журнал «Музыкальный руководитель». Все

номера

«Танцы для дошкольников» Т. И. Суворова

«Логопедические распевки» Л.Б. Гавришева, Н.В.

Нищева. Сп-Б, 2005г.

«Игровое сольфеджио для малышей». Л.Н.

Алексеева. 2003г.

1.12 Материально-техническое обеспечение:

Муз. инструмент (фортепиано), муз.центр, детские муз. инструменты, атрибуты к танцам и играм-

драматизациям, костюмы для детских спектаклей и концертов, муз.-дидактические игры, декорации к

праздникам и спектаклям, зеркально-световой шар для оформления спектаклей.

1.13 Аннотация к программе

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества

музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа рассчитана на четыре года обучения:

1 год – 1 младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старше-подготовительная группа с 5 до 7 лет.

Рабочая программа разработана на основе основной общеобразовательной программы

дошкольного образовании «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.

Комаровой, М.А. Васильевой; парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П.

Радыновой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и предусматривает преемственность

музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из

различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является

вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными

событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных

мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных

категорий детей.

Рабочая программа основывается на следующих разделах:

Восприятие;

Пение;

Музыкально-ритмическая деятельность;

Игра на детских музыкальных инструментах;

Музыкальное творчество;

Программа направлена на решение задач:

> Формировать музыкально-эстетическое восприятие, сознание, потребности, интересы.

> Развивать творческую активность в различных видах музыкальной деятельности,

формировать представление о музыкальной культуре и музыкальном искусстве,

> Развивать игровую деятельность, способствовать формированию гендерной, семейной,

гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому

сообществу.

> Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей посредством

активной музыкальной деятельности согласно индивидуальным и возрастным особенностям

детей